

## SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
--------------	---

### **Część I** **Dźwięk w edukacji**

<b>Barbara Pazur</b> <i>Improwizacja muzyczna w szkole według teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona...</i>	11-22
<b>Ewa Nowakowska</b> <i>Metoda Biofeedback</i>	23-33
<b>Ewa Kobyłecka</b> <i>Pytanie o miejsce nauczyciela muzyki w procesie edukacji</i>	35-37

### **Część II** **Wpływ muzyki na rozwój osobowości dziecka**

<b>Lidia Kataryńczuk-Mania</b> <i>Znaczące wymiary kreatywności muzycznej dzieci</i>	41-53
<b>Jadwiga Uchyła-Zroski</b> <i>Muzyka mową dźwięków i ciszy</i>	55-65
<b>Ewa Frydel-Jasińska</b> <i>Pedagogika i sztuka w wychowaniu</i>	67-74
<b>Lucyna Matuszak</b> <i>Potęga dźwięku</i>	75-83
<b>Leokadia Wiatrowska</b> <i>Edukacja kulturalna czynnikiem kształtowania kompetencji człowieka</i>	85-95

### **Część III** **Dźwięk w pedagogice i terapii**

<b>Lucyna Matuszak</b> <i>Muzykoterapia dzieci w wieku szkolnym</i>	99-106
<b>Urszula Milke</b> <i>Percepcja dźwięku w edukacji terapeutycznej. Refleksje nauczyciela muzyki</i>	107-112
<b>Małgorzata Kronenberger, Małgorzata Musioł</b> <i>Dźwięk w pedagogice - KLIK© - Stymulowanie rozwoju sensoryczno-emocjonalnego u dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</i>	113-124
<b>Jolanta Bieniak</b> <i>ZESPÓŁ ADHD I WYCOFANIE – wykorzystanie dźwięku mis tybetańskich do nauki, zabawy i terapii</i>	125-131
<b>Lidia Kataryńczuk-Mania</b> <i>Wprowadzenie do muzykoterapii</i>	133-136
<b>Jolanta Gebreselassie</b> <i>Wytwarzanie głosu u osób po przedłużonej tracheotomii</i>	137-148

**Justyna Wójcicka** Stymulowanie i wspieranie procesu terapii dziecka z autyzmem przez osoby w nim uczestniczące 149-176

**Nota o autorach** 177-178